

## LOS DERECHOS DE LA RAZÓN: SOBRE LA METAFÓRICA JURÍDICA DEL CRITICISMO<sup>1</sup>

### THE RIGHTS OF REASON: ON THE LEGAL METAPHOR OF CRITICAL PHILOSOPHY

**MAXIMILIANO HERNÁNDEZ MARCOS**

Doctor en Filosofía  
Profesor Titular de Universidad  
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética – IEMYRhd  
Universidad de Salamanca  
Salamanca/España  
marcos@usal.es  
ORCID: 0000-0002-3849-2712

Recibido: 19/10/2023  
Revisado: 01/11/2023  
Aceptado: 30/01/2024

*Resumen:* Este artículo se propone esbozar el fundamento de la metafórica jurídica del criticismo kantiano. Su supuesto de partida es que esa metafórica del derecho, a diferencia de otras metáforas empleadas por Kant, no es meramente ilustrativa, sino constitutiva de su concepción de la razón y del método crítico de su filosofía. Para mostrar esto se invoca la lógica interna del derecho, tal como se encuentra desarrollada en la primera parte de la *Metafísica de las Costumbres* (1797), y se trata de poner de manifiesto que los dos momentos principales del desarrollo del concepto de derecho (el de su *realidad* gracias a las “adquisiciones” jurídicas y el de su *necesidad* o validez legal ante todos gracias al juicio de un “tribunal” público) caracterizan formalmente tanto el concepto kantiano de razón como su idea

---

1 Este artículo es una reelaboración, ampliada y actualizada, de la ponencia del mismo título que presenté en el II Congreso internacional de la *SEKLE Kant y las realidades en las que habitamos* el 27 de junio de 2014, y que no llegó a quedar lista para su publicación entonces. Agradezco a los informantes anónimos de este trabajo sus observaciones críticas, que han servido para aclarar algún concepto y sobre todo enriquecer la bibliografía sobre el tema.

Aquí se citarán las obras de I. Kant conforme a la edición canónica de la Akademie-Ausgabe (= AA), con indicación posterior del volumen y de la página correspondiente en números arábigos, salvo la *Crítica de la razón pura*, para la cual se seguirá la costumbre de señalar la paginación según las ediciones A y B.