



Universidad
Pontificia
de Salamanca

Facultad de Comunicación

Retroalimentación de las pinturas de Edward Hopper y el cine negro.

Caso de estudio: *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954) y *Extraños en un tren* (Alfred Hitchcock, 1951).

Autora: Malena Salgado Martín

Director: Juan Medina Contreras

Tipo de trabajo: investigación

Fecha: 29-06-2023