

ÍNDICE GENERAL

<i>Aristóteles: el arte como libre representación de la vida humana en acción</i> (Pablo García Castillo)	5
El concepto griego de <i>tevcnh</i> . La <i>tevcnh</i> en Platón. El concepto aristotélico de arte. La poética de Aristóteles.	
<i>La cuestión de la falacia naturalista en Santo Tomás y sus intérpretes contemporáneos</i> (Josep R. Moncho i Pascual)	35
1. Introducción del tema. 2. Los reduccionistas. 3. Refutación de la interpretación reduccionista. 4. Los no reduccionistas. 5. El medio reduccionismo de Lisska. 6. Consideraciones últimas. Bibliografía.	
<i>Lenguaje positivo y lenguaje negativo sobre Dios en el Maestro Eckhart</i> (Ildefonso Murillo)	65
1. Punto de partida. 2. Todos los nombres. 3. El ser y la nada. 4. Ningún nombre. 5. La negación de la negación. 6. Lecciones para el presente y el futuro. Apéndice.	
<i>La vicisitud universal en el universo infinito de Giordano Bruno</i> (Montserrat Bartolomé Luises)	109
1. La vicisitud del ente finito en la substancia infinita. 2. La vicisitud universal de los contrarios. 3. La vicisitud y el hombre. 4. La sabiduría y el amor heroico.	
<i>Realidad, Historia de una palabra desde sus orígenes latinos hasta Zubiri</i> (Germán Marquínez Argote).....	145
1. Introducción. 2. De la polisémica "res", a la bárbara "realitas". 3. Nace una nueva palabra llamada "realidad". 4. Vocablos "durillos" que hay que "ablandar". 5. Cuando "en realidad de verdad" se hizo bordón. 6. No obstante, en el siglo de oro "realidad" no place. 7. La nuestra, según Galdós, es "época de realidad". 8. En el siglo XX, imposible escribir sin "realidad". 9. En Zubiri, "realidad" se dice en varios sentidos. 10. "De suyo", carácter de la "nuda realidad". 11. "De mío", definición del "mundo del sentido". 12. Conclusión.	