

LA CRÍTICA DE WITTGENSTEIN A LAPUTA: ALIENACIÓN Y SIGNIFICADO

WITTGENSTEIN'S CRITIC OF LAPUTA: ALIENATION AND MEANING

SANTIAGO GARMENDIA

Doctor en Filosofía

Profesor Adjunto

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán,

San Miguel de Tucumán/Argentina

santiaagarmendia@hotmail.com

Recibido: 08/08/2022

Aceptado: 12/09/2022

Resumen: Wittgenstein es inclasificable desde las categorías metafilosóficas de analítico o continental, suponiendo que sea una forma buena, completa y exhaustiva de leer la filosofía del siglo XX. Es, si se quiere, el más analítico de los continentales y el más continental de los analíticos. Lo cual no hace más que mostrar que no encaja. Al debate quisiera plantearlo en términos de laputanos/no laputanos que, dicho de modo abreviado, es una cuestión de alienación. Hay muchos laputanos. Es una forma de formular y contestar preguntas que desprecia lo particular y lo ordinario. Una conjunción de síntomas epistémicos y éticos que se dan con toda claridad en la isla de Laputa, en el tercer viaje de Gulliver de Jonathan Swift.

Palabras Clave: análisis gramatical, causalidad, esperanto, filosofía analítica, Gramsci Antonio, Sraffa Piero, Swift Jonathan, Wittgenstein Ludwig J. J.

Abstract: Wittgenstein is impossible to understand from within the metaphilosophical categories of analytic or continental - assuming that it is a good, complete and exhaustive way of reading any philosophy of the 20th century. He is, we might say, the most analytical of the continentals and the most continental of the analytical. Which only shows that it doesn't fit. I would like to present the debate in terms of Laputans/non-Laputans, which in short is a question of alienation. There are many Laputans. It is a way of formulating and answering questions that despises the particular and the ordinary. A conjunction of epistemic and ethical symptoms that clearly occur on the island of Laputa, in Gulliver's third voyage by Jonathan Swift.

Keywords: analytical philosophy, Gramsci Antonio, causality, esperanto, grammatical analysis, Sraffa Piero, Swift Jonathan, Wittgenstein Ludwig.