

**OVID'S HEROIDES XIV  
(HYPERMNESTRA TO LYNCEUS):  
THE EPISTLE AS A LITERARY MICROCOSM**

BEATRIZ DE LA FUENTE MARINA  
*Universidad de Salamanca*

«The letter, the epistle, is not a genre but all genres, literature itself».  
DERRIDA, *La carte postale* (1980)

RESUMEN

Decía Derrida que la epístola no es un género, sino todos los géneros. En efecto, cada *Heroida* ovidiana es susceptible de ser considerada en sí como un microcosmos –que no un pastiche– de géneros literarios. ¿Y qué ocurre con los recursos narratológicos empleados en ellas? La *Heroida* 14, de Hipermestra a Linceo (por cierto una de las menos estudiadas del corpus), nos permitirá comprobar que esa misma exhaustividad se observa en el ámbito narrativo: duplicidad de autores (real y ficticio); multiplicidad de destinatarios (explícitos e implícitos); retrospectivas de mayor y menor alcance (incluyendo una digresión etiológica sobre Ío) y lúgubres proyecciones hacia el futuro (epitafio de la propia heroína); distintos tipos de discursos (apelación directa a Linceo y autoapóstofre deliberativo de Hipermestra); comentarios extradiegéticos cargados de emotividad; aceleración y desaceleración de la velocidad narrativa... Y todo ello sin salir del reducido marco epistolar, que sigue cumpliendo en su conjunto con las características y funciones del género: comunicación con un interlocutor ausente y deseo de respuesta (en este caso no en forma de carta, sino de acción por parte de Linceo).

*Palabras claves:* narratología, epístola de ficción, Ovidio, *Heroidas*.