

**POBREZA, ESTIGMATIZACIÓN Y EJEMPLARIDAD AMOROSA
EN LA HIJA DE CELESTINA (1612) DE ALONSO
JERÓNIMO DE SALAS BARBADILLO:
UNA LECTURA MORALIZANTE DE LA PÍCARA A TRAVÉS
DE LA CORTEGIANA FILOSOFIA Y LAS NOVELLE**

*POVERTY, STIGMATIZATION AND AMOROUS EXEMPLARINESS
IN ALONSO JERÓNIMO DE SALAS BARBADILLO'S LA HIJA DE
CELESTINA (1612): A MORALIZING INTERPRETATION OF THE PÍCARA
THROUGH THE CORTEGIANA FILOSOFIA AND THE NOVELLE*

DANIEL ORTIZ PEREIRA

Máster en Filosofía: Humanismo y Trascendencia
Profesor Asociado
Universidad de Mayores
Universidad Pontificia Comillas
Madrid/España
dortiz@comillas.edu

Recibido: 29/04/2020
Revisado: 29/08/2020
Aceptado: 21/09/2020

Resumen: Durante el reinado de Felipe III la sociedad española vivió unos intensos procesos de elitización y marginalización procedentes en su mayoría de una particular recepción y asimilación del modelo antropológico y cultural presentado por Castiglione –lo que ha pasado a definirse con el nombre de *cortegiana filosofía*– que, en último término, se sirvieron del antiguo ideal de la teoría neoplatónica del amor para presentar un nuevo paradigma común de virtud y honestidad públicas destinado a preservar y sustentar instituciones sociorreligiosas como el matrimonio. La novela cortesana, haciéndose eco de todo ello a través de la tradición de las *novelle* italianas, se sirvió del universo picaresco para servir de canal moralizante de esta ejemplaridad amorosa. Esto se traducirá en la defensa de la máxima de que el *bien vivir* es un sinónimo del *bien amar*. El presente artículo tiene por objeto el análisis de todo lo antedicho a partir de una pieza concreta del género cortesano: *La hija de Celestina, o la ingeniosa Elena* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.

Palabras Clave: amor, Castiglione, marginalización, neoplatonismo, pícaro, Salas Barbadillo.