

Víctor Herrero de Miguel, *Carne escrita en la roca. La poética implícita del libro de Job*, Tesis y Monografías 71, Verbo Divino, Estella 2018, 574 p.

El libro corresponde a la publicación de la tesis doctoral defendida por el autor (a.) en la Universidad Pontificia Comillas en 2017 bajo la dirección del Dr. Enrique Sanz Giménez-Rico S.J. Para el autor, en el libro de Job podemos encontrar “un poema sobre el arte de hacer poemas, un metapoema que se ocupa de la poesía” (p. 29). El autor se propone hacer aflorar la poética implícita en el libro por medio de la escucha de la voz de Job. Para ello, el autor propone un diálogo a tres bandas: Job, los poetas clásicos (castellanos), y él mismo. Tres poetas entre los que se establece una conexión hermenéutica en la que el diálogo es posible. El imposible diálogo entre Job, sus tres amigos y Elihú, es posible entre Job, los poetas y el autor.

El autor elabora su propia teoría literaria y cita diversas obras de teoría literaria (A. García Berrio, *Teoría de la literatura*; R. Jakobson, “Linguistics and Poetics”; C. Guillén, *De la forma a la estructura*; R. Wellek (el autor escribe Welleck, por un desliz, p. 49, nota 27), *Concepts of Form and Structure*; J.L. Austin, *How to Do Things with Words*; J.R. Searle, *Speech Acts*; R. Barthes, *La mort de l'auteur*; M. Foucault, *Qu'est-ce qu'un auteur ?*; J. Cohen, *Structure du langage poétique*; J. Ferraté, *Teoría del poema*; F. Stanzel, *Theorie des Erzählens*; W. Booth, *The Rhetoric of Fiction*; S. Chatman, *Story and Discourse*; S. Rimmon-Keinan, *Narrative Fiction*. Así, trata sobre la relación entre *literariedad* y *poeticidad*, o sobre la que existe entre lo que llama *actos de habla del autor real*, el *narrador* y el *personaje* (p. 56-58). Define como *actos de habla* “la emisión de un enunciado realizada en las circunstancias apropiadas y que genera unos efectos determinados” (p. 55). De la disonancia entre el *acto locutivo* (lo que el texto dice) y el *acto ilocutivo* (los efectos que el texto produce) emerge el *yo poético*. Es decir, la maldición del día de nacimiento no lleva a la aniquilación del yo que habla, sino precisamente a su emergencia. Maldiciendo, hablando, es como este yo se hace presente: “vivir es producir el poema” (p. 58).

En la *Parte I* del trabajo, titulada *Poemas en el aire* (p. 39-469), el autor analiza todos y cada uno de las intervenciones poéticas de