

EL «ESPACIO LÓGICO» DE LA PERCEPCIÓN EN ARISTÓTELES

THE “LOGICAL SPACE” OF PERCEPTION IN ARISTOTLE

LUCIANO GARÓFALO

Magister Scientiarum en Filosofía
Doctorando en Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de los Andes
Santiago/Chile
lgarofalo@miuandes.cl

Recibido: 22/02/2019

Revisado: 2/05/2019

Aceptado: 18/09/2019

Resumen: El debate acerca de la naturaleza de la percepción o *aísthēsis* en Aristóteles puede rastrearse ya en las obras de los comentadores antiguos. Desde hace un par de siglos, dos interpretaciones rivales se han posicionado como variantes extremas que nos aportan una concepción «literalista», o, por el contrario, «espiritualista», del fenómeno en cuestión. Sin embargo, ambas posturas coinciden en reducir la percepción a un asunto meramente «dado»: bien sea puramente fisiológico (literalismo), o bien, únicamente intencional (espiritualismo). Como consecuencia de ello, el dominio conceptual resultaría separado de lo perceptual, algo que, según la célebre expresión de McDowell, representaría un punto de vista encantado por el «Mito de lo Dado». En este artículo defenderé una visión moderada del problema a través de una consideración sobre lo que podría denominarse el «espacio lógico» de la percepción, poniendo de relieve el papel conjunto y sintético de la *diánoia* en el discernimiento propio que implica todo proceso sensorio-perceptivo del alma específica del hombre. Si mi interpretación es correcta, difícilmente podría decirse que Aristóteles incurre en este tipo de mitología.

Palabras clave: Aristóteles, McDowell, *aísthēsis*, *diánoia*, *krineîn*, conciencia, hile-morfismo, juicio, percepción

Abstract: The discussion about the nature of perception or *aisthēsis* in Aristotle can already be traced back to the Ancient commentators' works. For a couple of centuries ago, two rivals interpretations have positioned themselves as extreme variants that give us a “literalist” conception of the phenomenon in question or, on the contrary, a “spiritualist” one. However, both positions coincide in reducing the perception to a merely “given”