

EL SUJETO AMOROSO EN SARTRE: UN PUENTE ENTRE LA METAFÍSICA Y LA POSTMETAFÍSICA

*SARTRE AND LOVE: FROM THE METAPHYSICAL
TO THE POST-METAPHYSICAL SUBJECT*

STÉPHANE VINOLO

Doctor en Filosofía
Doctor en Teología
Profesor principal
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Quito/Ecuador
svinolo@puce.edu.ec

Recibido: 21/03/2018

Revisado: 11/09/2018

Aceptado: 24/09/2018

Resumen: La filosofía de Sartre presenta una paradoja en cuanto al sujeto. Por un lado, el sujeto está anclado en las raíces metafísicas del sujeto cartesiano, por otro lado, está abierto al surgimiento del otro mediante el entrecruzamiento de las miradas. Esta paradoja se manifiesta de la manera más fuerte en la experiencia del amor. Si bien el amor abre el sujeto a la posibilidad de un encuentro con el otro, el amor está pensado desde el sujeto que quiere, al amar, reapropiarse de la fuente de su ser que yace en la libertad del otro. Incluso en el amor, el sujeto no puede abandonar completamente la problemática de su fundamento y la obsesión metafísica de llegar a ser su propia causa. Encontramos entonces en Sartre un verdadero puente entre el momento metafísico del sujeto y su momento postmetafísico. Se muestra aquí que Sartre no logra arrancarse totalmente de la concepción metafísica del sujeto por no poder pensar la estructura del llamado y por permanecer prisionero de la dicotomía entre actividad y pasividad.

Palabras claves: Actividad, Alteridad, Amor, Metafísica, Otro, Sartre, Sujeto

Abstract: There is a disturbing paradox regarding the subject in Sartre. On the one hand, the subject is still anchored into the metaphysical roots of the Cartesian subject, on the other hand, the subject is now opened to the other through the violence of his look. It is in the experience of love that this paradox emerges in the strongest way. While love opens the subject to the possibility of an encounter with the other, it is still thought from the point of view of the loving subject. Love is nothing more than a way, for the subject, to recover his foundation that lies in the eye of the other. Thus, even in love, the subject cannot completely