

LA MUJER EN LAS NOVELAS FILOSÓFICAS DE 1902

THE WOMAN IN PHILOSOPHICAL NOVELS OF 1902

MARÍA RODRÍGUEZ GARCÍA

Doctora en Filosofía
Profesora Asociada LOU
Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
Facultad de Humanidades
Universidad Pablo de Olavide
Sevilla/España
mrodgar2@upo.es

Recibido: 14/06/2018
Revisado: 30/07/2018
Aceptado: 24/09/2018

Resumen: La generación del 98 surgió como consecuencia de una compleja situación económica, social, cultural y política sufrida por nuestro país. La derrota en la Guerra de Cuba y las consecuentes pérdidas coloniales fueron el detonante más inmediato que culminaron en un ánimo enrarecido y con aires decadentes. Fruto de este angosto clima surgió una nueva visión de la filosofía y la novela, esto es, una perspectiva hermenéutica diferente de la realidad del momento. En este sentido, haremos mención a cuatro de las obras principales (las conocidas como “novelas de 1902”) que contribuyeron a dicha construcción teórica, al tiempo que desgranaremos su vertiente filosófica y la incidencia de las mismas en el conocido como *problema de España*. Pero, ¿qué ocurre con la visión femenina? ¿Cómo fueron las representaciones de las mujeres en estas obras? ¿Qué tenían que decir las mujeres de esta generación? Para repensar las humanidades en la actualidad, es pertinente y esencial revisar los cimientos más inmediatos de nuestra filosofía y nuestra literatura, a la par que se torna crucial revisar la perspectiva femenina pues, solo de este modo, podremos tener una visión integradora de la importancia y la actualidad de las humanidades.

Palabras clave: Humanidades, Filosofía, Literatura, Feminismo, Generación del 98

Abstract: The generation of 98 emerged as a result of a complex economic, social, cultural and political situation suffered by our country. The defeat in the War of Cuba and the consequent colonial losses were the most immediate trigger that culminated in a rarefied and decadent mood. Fruit of this narrow climate emerged a new vision of philosophy and the novel, that is, a hermeneutical perspective different from the reality of the moment. In this sense, we will mention four of the main works (known as “novels of 1902”) that contributed