

## LA IMAGEN DE LAS HUMANIDADES EN *DOKTOR FAUSTUS* DE THOMAS MANN<sup>1</sup>

*THE IMAGE OF HUMANITIES IN DOKTOR  
FAUSTUS BY THOMAS MANN*

### **CLAUDIO CALABRESE**

Doctor en Letras  
Doctor en Filosofía  
Profesor investigador  
Departamento de Humanidades  
Universidad Panamericana  
Aguascalientes/México  
ccalabrese@up.edu.mx

### **ETHEL JUNCO**

Doctora en Letras  
Doctora en Filosofía  
Profesora investigadora  
Departamento de Humanidades  
Universidad Panamericana  
Aguascalientes/México.  
ejunco@up.edu.mx

Recibido: 31/05/2018  
Revisado: 3/08/2018  
Aceptado: 24/09/2018

*Resumen:* Partimos de la consideración de los saberes de las humanidades, y de la consecuente formación humanística, para observar su injerencia y justificación en los resultados culturales, según la narrativa de Thomas Mann. Con el marco de la situación histórica del autor y dentro de la confrontación entre el burgués y el artista, analizamos el diagnóstico del autor sobre la época capitalista y su agotamiento; nos detenemos en la idea de evolución-transición operada por el arte, en particular por la música, como lenguaje para renovar la tradición. La descripción de las formas ficcionales se realiza a través del aparente contraste de *Doktor Faustus* entre el narrador testigo, Serenus Zeitblom, y el protagonista, Adrián Leverkühn, que revela la unidad de visión. Las conclusiones refieren a la dudosa energía de los saberes de las humanidades, y a la complicidad de sus mutaciones, bajo paradigma de racionalidad instrumental, para favorecer la crisis del individuo occidental.

*Palabras clave:* Modernidad tardía-burguesía-educación humanística-Thomas Mann-*Doktor Faustus*.

<sup>1</sup> Esta investigación ha sido financiada por la Universidad Panamericana a través del fondo “Fomento a la Investigación UP 2017”, bajo el código UP-CI-2017-ING-AGS-05.