

# MILANI Y EL DOPOSCUOLA EN TIEMPOS DE POSTGUERRA: FORMACIÓN VERSUS RECREACIÓN

## *Milani and the Doposcuola in post-War time: Formation and recreation*

Conrad Vilanou Torrano<sup>1</sup>

**RESUMEN:** *En este artículo se ensaya una aproximación a las relaciones que se establecen en la pedagogía de Lorenzo Milani entre formación y recreación, a la vista de su larga práctica educativa, iniciada en Calenzano (1947-1954) y continuada en Barbiana (1955-1967), y sus reflexiones pastorales publicadas en 1958. Después de situar la vida de Milani en la circunstancia histórica que gira en torno a la ciudad de Florencia, se pasa revista a su ideal formativo que entronca con la Bildung alemana, gracias a su tradición familiar y a la amistad con el pintor Hans-Joachim Staude. Por ello, en el caso de Milani la recreación no contempla las instancias (deporte, cine, televisión, etc.) que fomentaba el movimiento de la Acción Católica, sino que reclama una dedicación completa a la formación, con lo que la escuela (skolé) deviene la única condición de posibilidad para la honesta recreación, esto es, un ocio digno (otium cum dignitate), de modo que su pedagogía se inscribe en la mejor de las tradiciones humanistas.*

**Palabras clave:** *Milani, Italia, Formación, Recreación, Barbiana, Humanismo.*

**ABSTRACT:** *In this article, an approach to the relationships established in the pedagogy of Lorenzo Milani between training and recreation is tested, in view of its long educational practice, started in Calenzano (1947-1954) and continued in Barbiana (1955-1967), and his pastoral reflections published in 1958. After locating the life of Milani in the historical circumstance that revolves around the city of Florence, it reviews its formative ideal that links with the German Bildung, thanks to its family tradition and the friendship with the painter Hans-Joachim Staude. For this reason, in the case of Milani, recreation does not contemplate the instances (sports,*

1 La investigación que ha dado lugar a estos resultados ha sido impulsada por Recercaixa. Agradezco al profesor José Luis Corzo sus observaciones, indicaciones y comentarios, que han sido de gran ayuda para la preparación y elaboración de este artículo.