

CANTERO, Esther, *La ambigüedad humana en la obra dramática de Gabriel Marcel*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2016

JOSÉ LUIS CAÑAS FERNÁNDEZ

Profesor titular de Filosofía
Universidad Complutense de Madrid
Madrid/España
jlcf@ucm.es

Recibida: 7/09/2017
Aceptada: 29/09/2017

Cuando Gabriel Marcel tenía necesidad de aclarar un concepto filosófico importante, es decir metafísico, ‘echaba a andar por la vida’ a unos personajes dramáticos que los encarnasen, y ahí, en su encarnación, en el cedazo de la vivencia concreta del ser personal singular y concreto, se le aclaraban. El libro de la profesora Esther Cantero que tengo el honor de reseñar da cumplida razón de esta intuición tan querida para nuestro ‘filósofo, dramaturgo y compositor’ francés, como tempranamente escribió el propio Marcel en su obra programática *Position et approches concrètes au mystère ontologique* “es en el drama y a través del drama donde el pensamiento metafísico se entiende a sí mismo y se define en concreto”, idea que tantas veces repitió a lo largo de su vida como muy bien ha visto la autora de esta definitiva monografía sobre el tema.

Gabriel Marcel siempre dijo que el teatro fue su campo de ensayo de la vida, su experiencia piloto preferida, donde efectuaba una especie de prospección con personajes reales o imaginarios que le ayudaban a cristalizar sus ideas. En este sentido podemos hablar de ‘método filosófico teatral’, en todo caso como un camino explorado por él de forma original. A lo largo de la obra marceliana encontramos multitud de veces la anticipación de reflexiones, que después tomarán cuerpo filosófico, en sus escritos teatrales. Por esta razón se entiende muy bien que denominara a su quehacer creativo “filosofía concreta”, y es que la filosofía de la existencia puede no ser concreta pero el teatro existencial siempre lo es, con todo rigor.