

LA APORTACIÓN DE ASPASIO A LA NOCIÓN DE ERGON*. (ÉTICA NICOMAQUEA, I, 7)

THE CONTRIBUTION OF ASPASIO TO THE ERGON NOTION.
(NICOMACHEAN ETHICS, I, 7)

MAGDALENA BOSCH RABELL
Departamento de Humanidades
Facultad de Humanidades
Universitat Internacional de Catalunya
Barcelona/España
mbosch@uic.es

Recibido: 29/05/2017
Revisado: 26/07/2017
Aceptado: 29/09/2017

Resumen: Este artículo analiza la aportación de Aspasio al concepto aristotélico de *ergon*. Hasta el momento no se ha realizado un estudio de este concepto bajo el prisma de las aportaciones aspasianas, centrándose en el capítulo séptimo del libro primero de la *Ética Nicomaquea*. Examina el significado que Aristóteles reconoce en la función propia del ser humano, y los matices que añade Aspasio. Para esta investigación se sigue el orden del texto y se centra el análisis en los términos clave: el primer apartado se dedica al bien del hombre; el segundo, a la felicidad. El tercero y cuarto a las diversas cualidades que definen la función propia: es específica y racional; es activa, virtuosa y estable. El quinto y último apartado examina los comentarios sobre el método y los principios.

Palabras clave: Aspasio, Aristóteles, *Ergon*, *Eudaimonia*, *Ética Nicomaquea*

Abstract: The aim of this article is to analyse the contribution of Aspasio about the Aristotelian concept of *ergon*. This concept, from the focus of aspasian perspective it is not yet studied by now. More concretely, the seventh chapter of the first book of *Nicomachean Ethics* is inquired. The meaning that Aristotle discovers in the proper function of human beings and the aspects that Aspasio adds is examined. This research follows the order of the text and the analysis focuses on the key concepts: the first section is devoted to the man's

* Este trabajo es, en parte, resultado de un estudio que inicié en 2013 sobre el *ergon* en Aristóteles. Debo agradecer sus objeciones a Christopher Mirus (Dallas), pues resultaron de gran ayuda para desarrollar más claramente algunos argumentos.