

ACCIÓN Y ESCENARIOS EN DOS PASAJES DE ANNALES DE TÁCITO

JOSÉ ALBERTO RODRÍGUEZ SOBRINO
Universidad de Salamanca
alberto_roso@hotmail.com

“Tacitus summarized everything because he saw everything”.

(Montesquieu, *The Spirit of Laws*, libro 30, cap. 2, *pace* Mellor, 1993: 6)

1. OBJETO DE ESTUDIO, METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

Dentro de las posibilidades de dramatización del relato histórico antiguo, en este caso en Roma, el presente trabajo trata la configuración dramático-teatral de dos “escenas” de los Anales de Tácito, pertenecientes en concreto al episodio de la rebelión de las legiones de Germania a la muerte de Augusto (14 d. C.). La primera (1) corresponde a la frustrada asamblea¹ de Germánico (*ann.* 1.35) –el entonces *imperator* de las dos provincias y protagonista para Tácito del conjunto del episodio–, para disuadir desde su autoridad a las cuatro legiones sublevadas de la segunda Germania (1^a, 5^a, 20^a y 21^a); en ésta el contenido dramático o ficcional, como tal ya

1 Sin autonomía siquiera en estilo indirecto (34.4) frente al clímax de su posterior discurso en estilo directo (1.42-43).