

TH. W. ADORNO: EL ARTE COMO RACIONALIDAD ESTÉTICA

TH. W. ADORNO: ART AS A AESTHETIC RATIONALITY

PABLO FRAU BURON

Doctor en Filosofía por la Universidad de las Islas Baleares
Prof, Ayudante, Dep. Filosofía y Trabajo social.
Universidad de las Islas Baleares
Palma/España
p.frau@uib.es

Recibido: 5/04/2016
Revisado: 19/07/2016
Aceptado: 7/10/2016

Resumen: Este estudio examina la tesis de Th. W. Adorno por la cual el arte es una actividad racional. En primer lugar, se focaliza la cuestión de la relación arte y racionalidad. En segundo lugar, se explora la cuestión de la participación del arte en el proceso de la dialéctica de la Ilustración. En tercer lugar, el trabajo indaga el potencial crítico del arte. Finalmente el estudio se aproxima a la noción de objetivación estética y concretamente la noción de experimentación como actividad crítica.

Palabras Clave: Th.W. Adorno, arte, estética, experiencia, ilustración, racionalidad.

Abstract: This paper examines the thesis of art as a rational activity in Theodor W. Adorno. First, the study focus the relation between Art and Rationality. Second, the study explores the participation of art in Dialectik of the Enlightenment proces. Third, the study examines the critical potential of art. Finally, the study approach the notion of aesthetic objetivation, in particular the notion of experimentation as a critical activity.

Keywords: Th. W. Adorno, aesthetic, art, enlightenment, experience, rationality.