

**EL JUEGO DE LOS TRIÁNGULOS INVISIBLES EN
D. QUIJOTE: LA ESTRUCTURA INDEFORMABLE
DE LA SEMEJANZA EN LA METAFICCIÓN**

*THE GAME OF INVISIBLE TRIANGLES IN D. QUIJOTE: THE
UNDEFORMABLE STRUCTURE OF THE SIMILARITY METAFICTION*

MARÍA JOSÉ BOYERO RODRÍGUEZ
Doctora en Filología Hispánica
Profesora de Lengua y Literatura Española
Universidad Pontificia de Salamanca
Salamanca/España
mjboyeroro@upsa.es

Recibido: 3/10/2016
Aceptado: 7/10/2016

Resumen: Para entender esta creación literaria indeformable debemos reflexionar sobre el concepto de semejanza en la obra barroca. La semejanza entendida como búsqueda de creación espiritual del hombre que se va haciendo a medida que las inquietudes intelectuales y científicas trabajan para retratar su alma.

Siguiendo el pensamiento de M. Foucault la semejanza, con sus cuatro similitudes, guiará este estudio de triángulos invisibles que les propongo.

La parodia, crea una écfrasis en la que la imagen del alma de Cervantes y el texto literario no pueden separarse. El triángulo de la semejanza se moverá en la metaficción combinando los tres conceptos fundamentales de la mimesis: la representación, la interpretación y la recreación, que va a sacar a la luz una historia escrita en árabe titulada *Historia de don Quijote de la Mancha*. Un duelo entre dos autores mantendrá el misterio del alma retratada.

Palabras clave: obra indeformable, triángulo, semejanza, parodia, juego, alma, retrato, metaficción.

Abstract: To have a better understanding of this undeformable literary work, we should consider the concept of resemblance in the aesthetics of the Baroque era. Resemblance is what helps man in his search to understand his inner self, the spiritual, by turning towards the intellectual and scientific to portray the soul.