

**COMENTARIA IN ARTEM MAGNAM ET PARUAM DE
AGUSTÍN NÚÑEZ DELGADILLO: UN CURSO LULLIANO
MANUSCRITO DEL SIGLO XVII**

*COMENTARIA IN ARTEM MAGNAM ET PARUAM BY
AGUSTÍN NÚÑEZ DELGADILLO: A LULLIAN MANUSCRIPT
COURSE OF THE SEVENTIETH CENTURY*

RAFAEL RAMIS BARCELÓ Y PEDRO RAMIS SERRA

Doctor en Derecho y Doctor en Filosofía
Universitat de les Illes Balears
Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM)
Palma de Mallorca/España
r.ramis@uib.es

Recibido: 30/03/2016

Revisado: 30/07/2016

Aceptado: 7/10/2016

Resumen: Este artículo pretende dar a conocer un curso manuscrito inédito sobre el Arte de Llull que dictó Fray Agustín Núñez Delgadillo en la Universidad de Zaragoza en 1610. Por tales enseñanzas fue acusado ante el Tribunal de la Inquisición. El curso es una de las manifestaciones más claras del lulismo hispano del siglo XVII, que enlaza los comentarios tardomedievales y renacentistas al Arte de Llull (Daguí, Agrippa) con el lulismo lógico-mnemotécnico posterior.

Palabras clave: Agustín Núñez Delgadillo, Ramon Llull, lulismo, inquisición española, inicios del siglo XVII.

Abstract: This article tries to present an unpublished manuscript course on Raymundus Lullus' Art by Friar Agustín Núñez Delgadillo issued at the University of Zaragoza in 1610. By such teachings, he was accused to the Court of the Inquisition. The course is one of the clearest manifestations of the Hispanic Lullism in the Seventeenth Century, linking the late Medieval and Renaissance comments on Lullian Ars (Dagui, Agrippa) with later mnemonic-logical Lullism.

Keywords: Agustín Núñez Delgadillo, Ramon Llull, lullism, spanish inquisition, early seventeenth century.