

**EL DRAMA DEL CREYENTE EN JOB Y UNAMUNO:
ANHELO DE DIOS Y MORAL QUIJOTESCA
EN MIGUEL DE UNAMUNO**

RAÚL FRANCISCO SEBASTIÁN SOLANES

Doctor Internacional en Filosofía, Doctor Europeo en Sociología
Investigador
Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política
Real Colegio de España en Bolonia
Universidad de Valencia
Valencia / España
Raul.Sebastian@uv.es

Recibido: 15/02/2014
Revisado: 09/06/2014
Aceptado: 03/10/2014

Resumen: La filosofía siempre ha tenido en su horizonte la reflexión sobre lo divino y más concretamente sobre Dios. En los últimos tiempos se puede apreciar una tendencia filosófica que ha desplazado o marginado la reflexión sobre Dios del quehacer filosófico como si no fuera competencia suya. En nuestro presente artículo proponemos que tanto en la literatura sapiencial como en la filosofía contemporánea el anhelo de Dios sigue siendo competencia de la labor del filósofo. Para llevar a cabo nuestra exposición partiremos del “drama del creyente” que une en el tiempo el libro de Job con la moral quijotesca y el anhelo de Dios en la filosofía de Miguel de Unamuno.

Con ello justificaremos que frente a las modas filosóficas del momento, siempre quedan temas que la filosofía no puede obviar como es el tema de Dios y el ansia de eternidad del hombre.

Palabras clave: Anhelo de Dios, drama del creyente, Job, Miguel de Unamuno, moral quijotesca.