

Pablo R. Andiñach, *Introducción hermenéutica al Antiguo Testamento*, Estella: Verbo Divino 2012.

La obra se presenta como un aporte novedoso al mundo de las introducciones al llamado Antiguo Testamento. La novedad estriba fundamentalmente, como declara el A. ya desde el título y el Prefacio (25-29), en su “perspectiva hermenéutica”, que se ubica en continuidad con los estudios de S. Croatto sobre el tema.

La perspectiva hermenéutica intentaría responder a un exceso de la investigación bíblica tradicional, la cual –a juicio del A.– por “insistir al extremo en leer teniendo en cuenta el contexto histórico, social, cultural, redaccional, se olvidó del principal contexto que dio forma a los textos del Antiguo Testamento, que es la experiencia religiosa de la comunidad de fe” (25). Se trata de poner el acento en el acto de leer, como productor de sentido. Algunas afirmaciones del Prefacio podrían parecer también extremas, como cuando dice que “No tenemos más remedio que leer la *Ilíada*, *Cien años de soledad* o el profeta Isaías como si las mismas palabras que allí se utilizan –lluvia, cielo, pan, roca, viento...– evocaran las mismas imágenes en nosotros que en sus primeros testigos”. En efecto, si bien la crítica no llega nunca a un grado de precisión absoluto en la reconstrucción del contexto original, ha ido haciendo aportes muy valiosos que nos ayudan a entender mejor el sentido de las expresiones que encontramos en los textos. Sin embargo, basta leer el resto del Prefacio y de la sección introductoria para ver que el A. no rechaza sino que por el contrario supone como indispensable el aporte de los métodos críticos para una lectura hermenéutica seria.

La Sección I (31-44) consta de un solo capítulo que lleva el mismo título, “La perspectiva hermenéutica”. Allí se exponen de manera sucinta los principios metodológicos que guían la obra, permitiendo al lector no familiarizado con el método hermenéutico contar con las herramientas básicas para entender lo que viene a continuación: el concepto de lectura como producción de sentido, las relecturas, la