

LA CRÍTICA A ARISTÓTELES EN EL “LEIBNIZ” DE ORTEGA Y GASSET

JESÚS MANUEL CONDERANA CERRILLO

Doctor en Filosofía
Profesor Encargado de Cátedra
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
Salamanca / España
jmconderanace@upsa.es

Recibido: 14/06/2013
Aceptado: 16/09/2013

Resumen: Pretendo presentar la crítica de Ortega y Gasset a Aristóteles en el escrito *La idea de principio en Leibniz*. Para tratar de comprender el conjunto de motivos que llevaron a Ortega a escribir esta obra inacabada y elaborar la crítica a Aristóteles es necesario estudiar, en primer lugar, la génesis de este escrito como fruto del contexto histórico y de las preocupaciones que envolvieron a Ortega, configurando los objetivos que él se marcó al proyectarlo. En segundo lugar, enmarcada históricamente la obra, tendremos que encuadrar también la crítica a Aristóteles en el conjunto del plan diseñado por Ortega. Para ello analizaremos la estructura del escrito, sus características generales y expondremos algunas líneas maestras de su contenido.

Palabras clave: Aristóteles, Heidegger, Ortega y Gasset, incomunicabilidad de los géneros, lógica, principios.

THE CRITICISM TO ARISTOTLE IN THE LEIBNIZ OF ORTEGA Y GASSET

Abstract: I intend to present the criticism of Ortega y Gasset to Aristotle in the writing *The idea of principle in Leibniz*. In order to understand the set of motives that led Ortega to write this unfinished work and develop the critique to Aristotle, it is necessary to study, first of all, the genesis of this writing as a result of the historical context and the concerns that enveloped Ortega, thus configuring the goals which he set to project it. Second, once the work is historically framed, we must also frame the criticism to Aristotle in the whole structure of the plan designed by Ortega. In order to do so, we will analyze the structure of the writing, its general characteristics and we shall subsequently exhibit some prior guidelines of its content.

Keywords: Aristotle, Heidegger, Ortega y Gasset, incommunicability of genres, logic, principles.