

¿ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA?: CONTRASTES ENTRE EL “SIGLO DE LAS LUCES” ESPAÑOL Y LA ILUSTRACIÓN CENTROEUROPEA

J. M^a G^a GÓMEZ-HERAS

Doctor en Filosofía
Profesor Emérito
Facultad de Filosofía
Universidad de Salamanca
Salamanca / España
jmggh@usal.es

Recibido: 12/02/2013
Aceptado: 16/09/2013

Resumen: El ensayo describe en su parte primera las características generales de la “Ilustración del s. XVIII” en los principales países europeos, remarcando en la segunda los rasgos diferenciales de la “Ilustración española” respecto a la de Francia, Inglaterra y Alemania.

Palabras clave: ciencia, crítica histórica, deísmo, Enciclopedia, Iluminismo, Ilustración, libertad, pedagogía, razón, religión, tolerancia.

ENLIGHTENMENT IN SPAIN? DIFFERENCES BETWEEN THE SPANISH “CENTURY OF THE LIGHTS” AND CENTRAL EUROPEAN ENLIGHTENMENT

Abstract: This essay describes during the first part the general characteristics of the Age of Enlightenment in the 18th century in the foremost European countries, focusing in the second part on the main distinctive features of the Spanish Age of Enlightenment comparing to France, England and Germany

Keywords: Age of Enlightenment, deism, Encyclopaedia, freedom, historical criticism, pedagogy, reason, religion, science, tolerance.

Pocos fenómenos culturales concitaron tal cúmulo de palabras para nombrar lo que quisieron ser y significar. Lo cual es síntoma de exceso de contenido pero también de imprecisión, de fronteras difusas, de meandros escurridizos para la barca del lenguaje. Los franceses hablaban de *les lumières*, de la época de