

LA ILUSTRACIÓN A CONTRALUZ

MARIANO ÁLVAREZ GÓMEZ

Doctor en Filosofía
Profesor Emérito
Facultad de Filosofía
Universidad de Salamanca
Salamanca / España
alvarez@usal.es

Recibido: 07/06/2013
Aceptado: 16/09/2013

Resumen: Nuestra situación es paradójica sin duda en lo que se refiere a la Ilustración. Por una parte, necesitamos la Ilustración –no como algo de lo que podemos disponer, sino como una dimensión fundamental que está en la raíz de nuestra vida– y al mismo tiempo no podemos sin más dejarnos llevar por ella; nos vemos obligados a transitar por el camino que ella nos va abriendo y simultáneamente, justamente si queremos salvaguardar lo más importante –la libertad–, tenemos que preguntarnos por su significado, por sus condiciones y por la forma como es posible.

Palabras clave: contradicción, funcionalidad, libertad, reflexión.

ENLIGHTENMENT AGAINST THE LIGHT

Abstract: Our situation to-day towards Enlightenment is paradoxical. We need, first of all, Enlightenment, not as something which must be available, but as an essential dimension that roots our life. At the same time, we cannot just let be taken up by it. Therefore, we must follow the way of Enlightenment as it opens before us and, on the other hand, we should ask ourselves about its meaning, conditions and best possible form, if we want to preserve what is more important: freedom.

Keywords: contradiction, freedom, functional dependence, reflection.

I

La Ilustración se nos presenta hoy forzosamente de una forma muy diferente de la que era habitual en el s. XVIII y en la primera mitad del XIX. Ello no se debe simplemente al paso del tiempo o a la historicidad, que impone estos o aquellos