

POSITIVIDAD Y NEGATIVIDAD DE LA ILUSTRACIÓN

MARÍA DEL CARMEN PAREDES MARTÍN

Doctora en Filosofía
Catedrática
Facultad de Filosofía
Universidad de Salamanca
Salamanca / España
paredes@usal.es

Recibido: 07/06/2013

Aceptado: 16/09/2013

Resumen: La filosofía de Hegel establece su distancia con respecto a la Ilustración precisamente en cuanto intenta reconstruir, desde la perspectiva del espíritu, la completud de la vida que la Ilustración ha socavado. El aspecto negativo de la devastación de la fe por parte de la Ilustración tiene una doble consecuencia. Por una parte, despoja a la fe de su contenido religioso y de su objetividad. Pero al mismo tiempo, se pone de manifiesto que este proceder está basado en una mala interpretación de la fe, que afecta a la fe misma al reducirla a algo completamente otro.

Palabras clave: alienación, entendimiento, espíritu, fe, negatividad.

POSITIVITY AND NEGATIVITY OF ENLIGHTENMENT

Abstract: Hegel's philosophy differentiates itself from Enlightenment precisely in attempting to reconstruct, from the perspective of spirit (*Geist*), the wholeness of life that Enlightenment has undermined. The negative side of the devastation of faith by Enlightenment has a twofold consequence. First, it deprives faith of its religious content and objectivity. But at the same time, it shows how this procedure is based on a misunderstanding of faith that affects faith itself by reducing it to something wholly other.

Keywords: alienation, faith, negativity, spirit, understanding.

1. LA FIGURA DEL “ESPÍRITU”

La notable importancia de la noción de espíritu en Hegel nos permite afirmar que con el tratamiento del mismo abordamos un tema nuclear de la *Fenomenología*. En el capítulo VI, dedicado al “Espíritu” se ha dejado atrás el