

## HISTORIA DEL DERECHO DE LA IGLESIA. TEORÍA Y MÉTODO DE LA DISCIPLINA

### RESUMEN

El Ensayo esboza la estructura de un manual de Historia del derecho de la Iglesia. *Diversa, non adversa*, soslaya la trilogía: fuentes, instituciones y ciencia canónica. La Iglesia, sociedad de Salvación, protagoniza su historia jurídico-geográfica e incorpora a su vida las fuentes, instituciones y ciencia canónica. Narrativo es el género literario histórico. Esta índole del relato histórico sugiere las cinco bases del Manual: el lugar de la acción, protagonista, actores, trama y soportes técnicos. Y el relato histórico ha de ser legible. Cierra el todo un esquema de periodización.

*Palabras clave:* Iglesia-historia del derecho canónico; Derecho canónico-historia; Historia del derecho canónico-Iglesia; Historia-relato histórico-jurídico; Periodización-historia del derecho canónico; Historia del derecho canónico-manual.

### ABSTRACT

The Essay outlines the structure of a manual entitled History of Church Law. *Diversa non adversa*, sets outside the trilogy: sources, institutions and science of canon law. The Church, a Society of Salvation, is the protagonist of her juridico-geographical history and incorporates into her life the sources, the institutions and the science of canon law. The manual's literary genre is a historical narrative. The nature of a historical relate suggests the five bases of the Manual: the place of action, the protagonist, the actors, the plot and the technical supports. It is readable historico-juridical relate to say the least. The Essay closes with an outline of the periodization.

*Keywords:* Church-history of canon law; Canon law-history; History of canon law-Church; History-historico-juridical account; Periodization-history of canon law; History of canon law-manual.