

# ORTEGA Y ZAMBRANO; MAESTRO Y DISCÍPULA: PRESENCIA, SILENCIO, DISTANCIAS

*Ortega-Zambrano, master-disciple: Presence,  
silence, distances*

*José Carlos Rodríguez Álvarez*

*«Quizá la paternidad comporte siempre  
esta mirada que descubre el tiempo»*

(María Zambrano)

**RESUMEN:** *Todo pensamiento vive enraizado en una corriente de tradición ante la que toma posición, permitiendo abrir discontinuidades que la dinamicen y haga viva. En este juego de continuidades y rupturas, Zambrano marca una permanencia y unas distancias con el pensamiento de su maestro Ortega.*

**Palabras clave:** *Zambrano, Ortega, maestro, discípulo, presencia, silencio.*

**ABSTRACT:** *Every thought has its roots in a traditional school, and adopts an attitude towards this school, thus opening the way for discontinuities to dynamize and enliven it. In this game of continuities and breaks, Zambrano sets both permanence and distances with the thought of Ortega, her master.*

**Key words:** *Zambrano, Ortega, master, disciple, presence, silence.*

## 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los temas recurrentes, tratado con mayor o menor intensidad por casi todos los estudiosos de la obra de María Zambrano, es su relación con la persona y la obra de su maestro Ortega. La propia María Zambrano es en parte responsable del tratamiento que se le da en este asunto, pues a lo largo de su obra no deja de señalar el hecho de sentirse discípula de Ortega, y de entender a éste como su maestro.