

Configuración y recepción del mito troiano. De Homero al s. XXI

PABLO CAVALLERO
UBA-UCA-CONICET

El mito es un concepto fundamental en la cultura griega y uno de los que más trascendencia ha tenido en la posterioridad. Si bien se dice que el mito es propio del estadio primitivo de la cultura griega y que fue reemplazado, desde el s. V a.C., por el estadio del *lógos*, creemos que la función ideológica del mito nunca se perdió.

Pero antes de avanzar en esto y de ejemplificarlo con el mito troiano, creo que debemos partir del concepto de *mýthos*.

Se trata de un término de etimología oscura¹, quizás formado sobre una onomatopeya *my*. Porque la primera acepción del vocablo es ‘palabra proferida, expresada’ y, de ahí, ‘discurso, discurso público, relato, rumor, noticia, mensaje, conversación, consejo, prescripción, resolución o decisión’. Pero a partir del s. V, ya en Píndaro y Heródoto y, luego, en Platón, Demóstenes, Aristóteles, Plutarco, asume la acepción de ‘fábula, leyenda, relato no histórico, cuento’, en sentido peyorativo; es decir, el valor actual de ‘mito’. Pues el *Diccionario de la Lengua española*, en el avance informático de su XXIIIª edición dice:

¹ CHANTRAINE (1999: 719 A).