

Otra perspectiva en la obra de Marcel Aymé *Les contes du chat perché*

M^a ANTONIA MACARRO ALCALDE
Universidad Pontificia de Salamanca

En este artículo pretendemos ofrecer una aproximación a la obra de Marcel Aymé *Les contes du chat perché*, situándola con relación a las teorías narrativas del cuento heredadas del estructuralismo y también respecto a aquellas de carácter psicológico y psicoanalítico, para tratar de resaltar la novedad de esta obra, su puesto central en la producción literaria del autor y los valores estéticos y pedagógicos que transmite.

1. EL CUENTO EN LA TEORÍA DE LA LITERATURA

El cuento ocupa un lugar reducido en la teoría de la literatura. La polémica se ha centrado durante mucho tiempo en la posibilidad de considerar o no el cuento como un género literario independiente. Diferentes autores han tratado de definirlo con respecto a la novela, y a menudo ellos mismos establecen una jerarquía en la que el cuento ocupa el segundo lugar.

Desde la Edad Media se insiste en una característica común, quizás la única que serviría para definir todos los cuentos: la brevedad. De esta característica formal se derivan las otras. En esta primera intuición