

Qui ueniunt ad uos in uestimentis ouium (Mt 7, 15).
El motivo evangélico del lobo vestido de cordero
en los escritos polémicos de Hilario de Poitiers

ALMUDENA ALBA LÓPEZ¹

Univesidad CEU-Cardenal Herrera (Valencia)

Los años finales del reinado de Constancio II (355-361), contemplan un florecimiento del género polémico especialmente notable en el caso de Lucifer de Cagliari, en las fases más agudas de la represión de la disidencia nicena, y de Hilario de Poitiers, tras su exilio frigio².

¹ Deseo expresar mi agradecimiento a los Drs. Jacinto González Núñez (Facultad de Teología San Dámaso) y Raúl González Salinero (UNED) por sus valiosas sugerencias bibliográficas y su interés en el presente trabajo.

² Para un estudio general de Lucifer e Hilario en su faceta de polemistas, *vid.* las contribuciones de I. Opelt, “Formen der polemik bei Lucifer von Calaris”, *VChr* 26, 1972, pp. 200-226 e “Hilarius von Poitiers als polemiker”, *VChr* 27, 1973, pp. 203-217. Para el análisis concreto de los motivos empleados por ambos autores, véase F. Heim, “*Inuenies te esse hodie (D. Athan. II, 16)*”, Constance II l’hérétique et les rois idolâtres chez Lucifer de Cagliari”, en *Rois et reines de la Bible au miroir des Pères*, Cahiers de Biblia Patristica 6, Estrasburgo, 1999, pp. 141-159; G. Corti, *Lucifero di Cagliari. Una voce nel conflitto tra chiesa e impero alla metà del IV secolo*, Milán, 2004, pp. 215-250; S. Laconi, “Il ritratto di Costanzo II nelle pagine di Lucifero di Cagliari”, en *Idem* (ed), *La figura e l’opera di Lucifero di Cagliari. Una rivisitazione*, Roma, 2001, pp. 38-42 e *Idem*, *Costanzo II. Ritratto di un imperatore eretico*, Roma, 2004, 87-118; A. Alba López, “Oposición religiosa y exilio. Constancio II y la querrela contra los atanasianos”, en G. Bravo y R. González Salinero (eds.), *Formas y usos de la violencia en el mundo romano*, Madrid, 2007, pp. 245-262; *Idem*, *Teología política y polémica antiarriana en la época de Constancio II*, Salamanca, 2011, pp. 246-276.