

EUGENIO D'ORS: LA FILOSOFÍA COMO MÚSICA

Resumen. El presente ensayo examina el origen de la filosofía en la concepción peculiar que aparece en d'Ors. Basada en una antropología triádica formada por cuerpo, alma y ángel, la música es la expresión artística del ángel y de se inserta así en el núcleo que funda la experiencia filosófica.

Palabras clave: D'Ors, filosofía, antropología, música.

EUGENIO D'ORS: PHILOSOPHY AS MUSIC

Abstract. This essay considers the origins of philosophy according to the unusual conception advocated by d'Ors. Grounded on a triadic anthropology which is composed of body, soul and angel, music is the artistic expression of the angel and thus it is an element in the foundations of philosophical experience.

Key words: D'Ors, philosophy, anthropology, music.

¿Para qué sirve la filosofía? ¿De dónde proviene la vocación filosófica? Uno se tiene que plantear estas preguntas para redescubrir el impulso hacia el pensamiento sistemático porque nos ponen sobre la pista de aquello que persigue el filósofo. Sobre sus preocupaciones. Preguntas que compartimos con el filósofo objeto de estudio y de diálogo. Preguntas que nos remiten a la cuestión fundamental: la vida y la muerte.

Preguntas que impulsan el diálogo intersubjetivo y el diálogo interior. Nuestra capacidad de conocer y de vivir.

En el caso de Eugenio d'Ors estas preguntas son pertinentes por su manera de conceptualizar la tarea filosófica y por el enlace vital que creó entre el pensar y la