

# COMMENT LA MÉDIATION PROPOSÉE DANS LES MUSÉES PARTICIPE-T-ELLE À L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE? L'EXEMPLE DES CHARMETTES, MAISON DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, À CHAMBÉRY

*How does mediation provided in museums  
contribute to cultural and artistic education.  
An example: «The Charmettes», Jean-Jacques  
Rousseau's house in Chambéry*

*Laurent Bachler  
Antonia Coca-de Bortoli  
Mireille Védrine  
Didier Venturini*

**RESUMEN:** *Le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau en 2012 est l'occasion de renouveler une réflexion sur la médiation, sur sa place dans l'éducation.*

*Les musées, lieux de questionnement, développent une interface avec les publics, qui vise un double objectif: à côté de l'acquisition de savoirs et de connaissances le développement personnel participe également aux préoccupations de la médiation.*

*La médiation dans les musées de Chambéry est partagée entre plusieurs acteurs, conservateurs, médiateurs, professeurs de l'Education Nationale chargés de mission aux musées, le présent article a été rédigé par ces différents intervenants, dont les points de vue sont complémentaires.*

**Mot clés:** *Jean-Jacques Rousseau, musées de Chambéry, Education Nationale.*

**ABSTRACT:** *The tri-centennial of Jean-Jacques Rousseau's birth is the occasion to resume the reflection on «mediation» and its role in education.*