

TH. W. ADORNO: FILOSOFÍA CRÍTICA Y LA VANGUARDIA MUSICAL DEL SIGLO XX

Resumen: Este artículo aborda la problemática relación entre la filosofía crítica de Th. W. Adorno y la vanguardia musical de 1910. El proyecto de renovación de la filosofía ha sido conectado con el método de composición dodecafónico de A. Schönberg. Se ponen en cuestión aquí algunos presupuestos introducidos por la tradición investigadora sobre la posible analogía entre la composición textual de Adorno y el método de composición musical de Schönberg.

Palabras clave: Th. W. Adorno – A. Schönberg – Estética – Filosofía contemporánea – Filosofía crítica – Música.

TH. W. ADORNO: CRITICAL PHILOSOPHY AND THE AVANT-GARDE MUSIC OF THE TWENTY CENTURY

Abstract: This paper is about the problematic relation between the critical philosophy of Th. W. Adorno and the musical composition of A. Schönberg. The project for the renovation of philosophy has been related often to dodecaphonic method. We analyse some supposed ideas introduced by the investigating tradition about the possible analogy between the textual composition of Th. W. Adorno and de musical composition of A. Schönberg.

Keywords: Th. W. Adorno – A. Schönberg – Aesthetics – Contemporary Philosophy – Critical Philosophy – Music.