

## LA FINALIDAD ESTÉTICA Y SU SIGNIFICADO SISTEMÁTICO EN LA *CRÍTICA DEL JUICIO* DE KANT

*Resumen:* Este artículo se centra, en primer lugar, en la separación de la finalidad estética respecto a la finalidad práctica. En segundo lugar, estudia la contribución de la finalidad estética al cometido sistemático que Kant asigna a la *Crítica del Juicio*. En esta perspectiva, la tesis central es que la finalidad estética comporta un nuevo concepto de naturaleza; y que este nuevo concepto, en la medida en que está en la base constitutiva de un tipo de sentimiento (el sentimiento de lo bello) que es afín al sentimiento moral, proporciona a la razón práctica un indicio de la concordancia de la naturaleza sensible con la moralidad. De este modo, el gusto se presenta, en virtud de la finalidad estética, como el “eslabón medio” en la cadena de las facultades humanas *a priori* y, en este sentido, como la facultad en la que se concilian la razón teórica y la razón práctica.

*Palabras clave:* Kant, finalidad estética, sentimiento moral, interés en lo bello, analogía, eslabón medio.

### AESTHETIC PURPOSIVENESS AND ITS SYSTEMATIC MEANING IN THE CRITIQUE OF JUDGEMENT OF KANT

*Abstract:* This article focuses, in the first place, on the division of aesthetic purposiveness regarding practical purposiveness. In the second place, it studies the contribution of aesthetic purposiveness to the systematic task that Kant assigns to the *Critique of Judgement*. In this perspective, the central thesis is that aesthetic purposiveness involves a new concept of nature; and that this new concept, insofar it is in the constituent base of a kind of feeling (the feeling of the beautiful), which is related to the moral feeling, provides to the practical reason an indication of the concordance between sensible nature and morality. In this way, taste arises, on the grounds of aesthetic purposiveness, as the “middle link” in the chain of *a priori* human faculties and, in this sense, as the faculty where theoretical reason and practical reason reconcile themselves.

*Key words:* Kant, aesthetic purposiveness, moral feeling, interest in the beautiful, analogy, middle link.