

06

Armas de ensoñación catódica: los géneros de ficción en la neotelevisión contemporánea

*Daydream cathodic tools: fiction genres in
contemporary neotelevision*

Dr. Luis Miguel Pedrero Esteban

Facultad de Comunicación.

Universidad Pontificia de Salamanca.

Resumen / Abstract

Tras proponer una lectura sobre los géneros televisivos coherente y compatible con la modificación e hibridación propia del discurso catódico contemporáneo, el artículo desarrolla las características de cada una de las variantes de la ficción en la pequeña pantalla –series, películas, películas para televisión, miniseries, series y comedias de situación–, así como su evolución y diversificación en las parrillas de las cadenas generalistas españolas de cobertura estatal a partir de los condicionantes impuestos por el modelo de programación televisiva de competencia, responsables, en definitiva, de su progresiva desnaturalización.

After suggesting an updated classification about the television genres, we shall analyze the fiction formats –serials, films, TV movies, series, sit coms– in the Spanish television market in order to know its evolution and its determining factors. To that purpose, the article will focus on some factors imposed by the competitive model of TV programming which is responsible, in the end, for its progressive lack of naturalness.

Palabras clave / Key words

Programación audiovisual. Género. Formato. Parrilla. Ficción. Serial. Serie. Miniserie. Película. Película para televisión. Comedia de situación. Mercado televisivo español.

Audiovisual Programmes. Television Genres. Television Schedule. TV Format. Fiction. Serial. TV Serie. Film. TV Movie. Sit. Com. Spanish Television Market.