

D'UN TON HERMÉNEUTIQUE PRIS EN PHILOSOPHIE POST-MODERNE

Résumé: Cet article étudie l'analyse innovante que Hans Blumenberg fait de la nature des temps modernes, non comme simple conséquence d'un moyen âge sécularisé, mais en en faisant une réponse originale à une situation spirituelle et anthropologique radicalement inédite. Blumenberg critique l'approche herméneutique de Gadamer en y identifiant un « reste » métaphysique qui sert de lien substantiel entre les différentes époques. Cette analyse critique est basée sur la conception fonctionnelle d'Ernst Cassirer, ce qui permet de comprendre ce projet comme une tentative néocritique de remplir ce que Foucault définissait comme « l'ontologie critique de nous-mêmes ».

Mots clefs: Blumenberg, Cassirer, Foucault, Modernité, philosophie critique, substance, théorème de la sécularisation.

ON A HERMENEUTICAL TONE IN POST-MODERN PHILOSOPHY

Abstract: This study analyses Hans Blumenberg's innovative comprehension of the essence of the Modern Era, not as a simple consequence of secularised Middle Ages, but is actually an original response to a new spiritual and anthropological situation. Blumenberg criticises Gadamer's hermeneutical approach of the phenomena, identifying a metaphysical "rest" which serves of substantial link between different epochs. This critical analysis is based on Ernst Cassirer's functional conception, which defines his project as a neocritical attempt to fulfil what Foucault defined as the "critical ontology of ourselves".

Key words: Blumenberg, Cassirer, Criticism, Foucault, Modernity, Secularization's theorem, Substance.