

TEATRO, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

La animación teatral como modelo de intervención socioeducativa

Víctor J. Ventosa Pérez

RESUMEN: *El propósito que subyace al encabezamiento de este artículo es el de intentar delimitar el concepto de Animación Teatral a partir de los determinantes que lo originan, una vez establecido el marco socioeducativo de referencia en el que éste se ubica. Cualquier acontecimiento antropológico-cultural tiene carácter histórico y como tal, para llegar a saber lo que es, necesitamos primero saber de dónde viene. La Animación Teatral, en cuanto fenómeno sociocultural, hemos de someterla también a este análisis, con vistas a su demarcación tanto teórico-conceptual como metodológica y práctica.*

De acuerdo con dichas premisas, en las páginas siguientes intentaremos responder a dos preguntas básicas con relación a nuestro tema: ¿Cómo y de dónde surge la Animación Teatral? Y ¿cuál es la parcela epistemológica y disciplinar que le corresponde? Para ello, utilizaremos además de la vía diacrónica —siguiendo la pista del proceso evolutivo y de gestación del concepto— la sincrónica —analizando sus componentes constitutivos y constituyentes.

1. ANÁLISIS SINCRÓNICO: LOS COMPONENTES DE LA ANIMACIÓN TEATRAL

1.1. La Estructura dual del concepto determina su radical ambivalencia:

Para comenzar por lo más obvio e inmediato, lo primero que constatamos a la hora de analizar el fenómeno de *Animación teatral* es su carácter *complejo*, derivado a su vez de los dos términos que lo componen, animación y teatro. Merece la pena que reparemos en esta dualidad conceptual de partida, por la impronta que va a dejar en todo su posterior desarrollo. Esta ambivalencia de la Animación teatral constituye, por tanto, su primera característica a resaltar y deriva no sólo de su estructura dual,