

# La edición crítica en el terreno de la Filología Latina. Reflexiones con carácter didáctico sobre su definición y método<sup>1</sup>

JOSÉ CARLOS MARTÍN

*Dpto. de Filología Clásica e Indoeuropeo  
Universidad de Salamanca*

## 1. DEFINICIÓN Y TIPOS DE EDICIÓN CRÍTICA

Con carácter general, puede definirse una edición crítica como la edición de un texto en la que el editor se sirve de todos los elementos que la tradición pone a su disposición haciendo un uso crítico de ellos, es decir, sopesando y valorando su importancia a la hora de fijar un texto en concreto, aceptando unos testimonios y lecturas y rechazando otros.

¿Qué se entiende por «los elementos de la tradición»? Los «elementos de la tradición» son los textos en los que se lee total o parcialmente,

<sup>1</sup> Este trabajo se inscribe dentro de las líneas de investigación de los Proyectos HUM2006-05744/FILO (DGICYT) y SA120A08 (JCYL). El origen de estas reflexiones es mi participación en el Curso «Transmisión y crítica textual» perteneciente al Máster de Posgrado de las Universidades de Salamanca y Valladolid: «Iniciación a la investigación en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia», que he impartido durante algunos años en la Universidad de Salamanca en colaboración con la Dra. M<sup>a</sup>.A. Andrés Sanz, y en cuyo planteamiento y bibliografía general ha participado asimismo, desde la Universidad de Valladolid, el Dr. A. Alonso Guardo.