LA CRÍTICA ZUBIRIANA AL SENSUALISMO MODERNO

Resumen. Este ensayo intenta acercarse a la idea de Zubiri de una “inteligencia sentiente” desde la tradición sensualista. Prescindiendo por su carácter extremo de la postura de Hume, se propone como referencia más amplia el sensualismo de Hobbes. Para Zubiri, estos enfoques son deficientes en su análisis del sentir y acaban proponiendo una inteligencia “sensible” que, al igual que el intelectualismo, dejan fuera la formalidad de realidad. Es esta formalidad, dada en el sentir, la que hace de la ciencia un conocimiento probable, aunque no ajena a la verdad, por estar insertada y movida por esa formalidad de realidad.

Palabras-clave: Zubiri, Hobbes, sensualismo, sentir, realidad, ciencia, verdad

ZUBIRI: SENSUALISM, SENSISM AND SCIENTIFIC KNOWLEDGE

Abstract: This paper aims at taking an approach to Zubiri’s idea of “sentient intelligence” from the sensualist tradition. Disregarding, for its extreme views, Hume’s position, we propose Hobbes’ sensualism as a wider framework. According to Zubiri, an analysis of sensing doomed to failure is carried out from these points of view, because these positions advocate for a “sensible” intelligence which, like intellectualism, rules out Reality’s formality. This very formality, given in sensing, makes science a probabilistic (but related to truth) knowledge, motivated by and contained in this formality of Reality.

Key words: Zubiri, Hobbes, sensualism, sensing, Reality, science, truth.

0. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo principal describir la crítica que Zubiri dirige al sensualismo. Esta crítica constituye un antecedente clave para la construcción de la categoría de inteligencia sentiente. Para Zubiri “«sensualismo» significa que los contenidos del juicio y de la razón se reducen formalmente a los contenidos de las impresiones sensibles. El problema de reducir la intelección al conocimiento y el conocimiento a la ciencia tiene lugar porque “la filosofía no ha visto en las impresiones sensibles más que su contenido, y ha resbalado sobre su formal momento sentido de realidad: no ha visto la impresión de realidad” (IRA 89).