

LA ÚLTIMA FILOSOFÍA DE RICOEUR

Resumen: El artículo parte del momento en el que Ricoeur asume el “giro lingüístico” y elabora el punto de partida de su filosofía. Analiza, como primer punto, las similitudes y diferencias entre símbolo y metáfora y pasa luego a estudiar la relación entre hermenéutica y teoría del texto. Estudia a continuación la “mimesis” tal como la interpreta Ricoeur y desemboca en la noción de relato en cuanto concepto central de la hermenéutica narrativa.

En la segunda parte estudia la relación entre la hermenéutica del sí mismo y la identidad narrativa y concluye en la noción de sujeto ético. Continúa con un análisis del hombre capaz y concluye en la ontología del sí mismo, a la que caracteriza como una ontología práxica.

Palabras clave: hermenéutica, narración, relato, mimesis, símbolo, metáfora, texto, sí mismo, identidad narrativa, ontología.

THE LATE PHILOSOPHY OF RICOEUR

Abstract: The article begins at the time when Ricoeur assumes the “linguistic turn” and develops the starting point of his philosophy. First, he analyses the similarities and differences between symbol and metaphor, and subsequently studies the relationship between hermeneutics and text theory. Then it studies the “mimesis” as Ricoeur interprets it, and leads to the notion of tale as a key concept of the narrative hermeneutics.

In the second part, it studies the relationship between the hermeneutics of one self and the narrative identity and leads to the notion of ethic subject. Then follows with an analysis of the capable man, and ends in the ontology of one self, which is characterized as praxis ontology.

Key words: hermeneutics, narrative, tale, mimesis, symbol, metaphor, text, one self, narrative identity, ontology.