

EL DUALISMO ANTROPOLÓGICO EN ROUSSEAU

Sumario: Este estudio analiza la importancia sistemática del dualismo antropológico en el pensamiento de Rousseau. El “dualismo espontáneo” nace de las consecuencias negativas del materialismo respecto a la moral. Por tanto, es el orden moral la clave para la exposición y defensa del dualismo antropológico. Pero la idea de una “perfectibilidad” de la naturaleza humana convierte ese dualismo habitual en un original “dualismo dinámico”. También la moral es la base que da al dualismo sentido religioso como tercer “artículo de fe” del Vicario Saboyano, una conceptualización que ofrece varias dificultades desde el punto de vista de su sistematización estructural.

Palabras clave: Rousseau, dualismo, materialismo, moral, inmortalidad, libertad.

THE ANTHROPOLOGICAL DUALISM IN ROUSSEAU

Abstract: This essay analyzes the systematic importance of the anthropological dualism in Rousseau’s thought. The “spontaneous dualism” is an issue from the negatives consequences of materialism toward the moral life. Therefore, the moral order is the key for the explanation and maintenance of dualism. But the idea of “perfectibility” of the human nature changes this common dualism in a original “dynamic dualism”. Moreover, is the moral ground what provides its religious meaning to dualism, like third “article of faith” of Savoyard Vicair, a article which offers many difficulties from the point of view of its structural systematization.

Key words: Rousseau, dualism, materialism, morality, immortality, freedom

1. FRENTE AL MONISMO

Uno de los puntos que provoca una inicial sorpresa cuando se analiza esa cima del pensamiento de Rousseau que es la *Profesión de fe del vicario saboyano*¹ es el contenido del tercer artículo que el sacerdote propone a su pupilo: “El hombre es libre en sus acciones y, en cuanto tal, está animado por una sus-

¹ Para todos los temas textuales, véase mi edición anotada de J.-J. Rousseau, *La profesión de fe del vicario saboyano y otros escritos complementarios* (Madrid, Trotta 2007).