

1) SAGRADA ESCRITURA

José Ornelas Carvalho, SCJ, *Caminho de morte, Destino de vida. O projecto do Filho do Homem e dos seus discípulos à luz de Mc 8, 27-9,1* (Lisboa: Edições Didaskalia 1998) 484 pp.

Este libro recoge la tesis de doctorado en teología preparada bajo la dirección de los profesores F. Lentzen Deis y Johannes Beutler, del Instituto Bíblico de Roma y de la Facultad de St. Georgen de Franchfurt, y defendida en la Universidad Católica de Portugal, en febrero de 1998. Se trata de un libro programático, que estudia un texto clave de la tradición sinóptico con la ayuda del método pragmático, elaborado básicamente a partir de las investigaciones del Prof. F. Lentzen Deis.

Conocíamos en España este método y sus posibilidades, pues había sido utilizado por Isabel M. Fornari-Carbonell, en una tesis defendida en el Instituto Bíblico, bajo la dirección del mismo profesor Lentzen Deis (*La Escucha del Huésped. Lc 10, 38-40, San Jerónimo/Verbo Divino, Estella 1995*). Éste es un método que ha querido introducirse como *tercera vía*, asumiendo y desplegando en forma unitaria los elementos básicos del *análisis histórico-literario* clásico (fundado en el estudio sintáctico y semántico) y de la *investigación más estrictamente literaria* (que se expresa, sobre todo en el estudio narrativo y/o retórico del texto).

Los dos planos primeros (análisis sintáctico y semántico) resultan conocidos desde hace tiempo en el campo de los estudios bíblicos. Más novedosos parecen el *método retórico* (que reasume elementos de argumentación helenista y los vincula a las formas semitas de composición de un texto, para conocer mejor los despliegues argumentativos del AT y del NT) y el *método narratológico*, que se aplica al conocimiento de los grandes relatos que cuentan (recuerdan, recrean) los acontecimientos fundantes de la historia, sea en clave de orígenes (Génesis), sea de surgimiento israelita o de novedad mesiánica (evangelios de Jesús).

El primer aspecto (de análisis sintáctico y semántico) recoge de forma programática elementos del análisis estructural, empleado sobre todo en los países de cultura francesa en los últimos treinta años, pero lo hace de