

## LA PROPUESTA FILOSÓFICA DE EUGENIO TRÍAS SOBRE EL LÍMITE. PISTAS PARA UN DIÁLOGO TEOLÓGICO

### INTRODUCCIÓN

En el caluroso mes de julio de 1998 ha salido a la luz la última publicación de Eugenio Trías<sup>1</sup>. Según puede verse en la «Presentación» del texto, se trata de una conferencia pronunciada por el esteta barcelonés dentro de un ciclo de cadencia semanal organizado por la Universidad Autónoma de Madrid desarrollado entre el 7 de noviembre y el 19 de diciembre de 1996. Su objetivo, fielmente recogido en el título general de la obra publicada, es revisar las categorías estéticas tradicionales que han servido de base para fundamentar la recepción de las obras de arte por parte del público llamado *culto*. Hoy se necesitan nuevos criterios para explicar ese proceso de recepción sobre el que se construyen y mediante el cual se formulan los juicios del gusto<sup>2</sup>.

En efecto, se habla de *contemplación* ante la obra de arte:

«Esa categoría, de trasfondo teológico, implica otras cosas que han constituido durante siglos las claves teóricas del proceso de recepción y el juicio estéticos: intimismo, idealismo, espiritualismo y pasividad. Sin embargo, en la actualidad ese cuadro categorial ya no seguiría siendo. El motivo desencadenante se sitúa en la expansión de la técnica moderna y el consiguiente proceso de secularización de la cultura y las artes que conlleva. En lugar de contemplación y pasividad, los nuevos públicos reclaman acción y dinamismo, y así, en un sen-

1 'El laberinto de la estética' en J. Jiménez (ed.), *El nuevo espectador* (Madrid 1998), 107-121.

2 Cf. J. Jiménez, «Introducción», *ibid.*, 11-16, especialmente 13-14.