

2) SISTEMÁTICA

Eliecer Pérez Haro, *El misterio del ser. Una mediación entre filosofía y teología*. Theologica 5 (Barcelona: Santandreu Editor 1994) 451 pp.

La obra responde a la tesis doctoral del autor, presentada en la Facultad de Teología de Cataluña (Barcelona), bajo la dirección del profesor José M.^a Rovira Belloso, quien firma el Prólogo que la precede con breve pero valiosa información sobre la investigación realizada, a caballo de la Facultad de Teología mentada y la de Filosofía de la Universidad «Ramón Llull». Rovira le atribuye ser fruto de una «normalidad metodológica», fundada en el rastreo de la obra de Balthasar («la práctica totalidad» de la misma) y los numerosos estudios sobre el teólogo estudiado.

La reseña bibliográfica (por orden cronológico de aparición) que de estos últimos se ofrece es, ciertamente, extensa y llega a 1991, año en que aparece en italiano la «introducción sintética a la figura y obra de Hans Urs von Balthasar» de Angelo Scola, que no aparece citada, como tampoco la autobiografía intelectual del teólogo escrita por uno de sus máximos conocedores, Elio Guerreiro, editor de sus obras en italiano.

La tesis del autor es que toda la obra de Balthasar ha de ser comprendida a partir de una particular concepción del ser como mediación entre Dios y los hombres. El autor suizo define en dos etapas diferenciadas de su obra esa función mediadora: la más tomista, que entiende el ser a partir de la tensión entre esencia y existencia; y la más madura, que no supone, sin embargo, la renuncia a la metafísica tomasiana sino su redefinición a partir de la diferenciación de Heidegger entre el ser y los entes: la famosa *diferencia ontológica*, que caracteriza la totalidad de la metafísica contemporánea inspirada por el filósofo de la existencia, particularmente utilizada por el mismo Rahner en su *Espíritu en el mundo*, probablemente la obra más profundamente renovadora del tomismo y que constituye una bien definida relectura trascendental de la diferencia entre esencia y existencia. Si las cosas son así en Balthasar, como indica el autor de esta disertación, coincidiendo plenamente con otros autores que cita (y también con Scola y Guerreiro), todos los trabajos sobre la obra balthasariana que salten sobre este dato determinante de la obra del teólogo suizo corren el riesgo de no comprender la ontoteología de su trilogía (*Gloria, Teodramática y Teológica*).

La obra tiene la siguiente estructura. Dividida en tres partes, tras la presentación de la bibliografía del autor estudiado y de los estudios consagrados a su obra, y tras una aclaradora introducción general, la *primera parte* (pp. 55-100) plantea la pregunta por el ser, desarrollada en tres pasos: la pregunta metafísica en sí, la relación entre filosofía y teología y la cuestión de la metafísica ante el misterio del encuentro. Es una parte