

## RECENSIONES

### 1) SISTEMÁTICA

Duns Scot, *Sur la connaissance de Dieu et l'univocité de l'étant. Ordinatio I, Distinctio 3, I partie — Ordinatio I, Distinctio 8, I partie — Collatio 24*. Introduction, Traduction et commentaire par Olivier Boulnois (París: Presses Universitaires de France, 1988) 496 pp.

Se trata de la edición crítica, en versión francesa del autor, de aquellos textos del gran medieval franciscano indicados en el subtítulo de la obra, que tienen en común la cuestión de Dios, tal y como el autor la ve planteada en Escoto: como cuestión fundamental de carácter ontológico y teológico. Un planteamiento que resulta de la metafísica escotista de la univocidad del ser, metafísica alternativa a la metafísica de la analogía del ser, propuesta por su creador como única posible que pueda hacer justicia al objeto de la teología, esto es a la realidad de Dios. Considera con razón Boulnois que la prueba de la existencia de Dios es una de las propuestas más originales de Escoto y quiere por ello ofrecer los textos que pueden dar cuenta de esa originalidad y de su consistencia ontológica: la *Ordinatio I, 3 (De la cognoscibilidad de Dios)*; I, 8 (*De la simplicidad de Dios*); *Collatio 24 (De la univocidad del ser)*.

El autor considera la autenticidad de los textos fuera de toda duda y apela a ellos como lugar preciso donde puede darse con esa cuestión central de la metafísica escotista que es la univocidad del ser, subyacentes a todas las afirmaciones importantes del filósofo y teólogo medieval. Los textos son los de las ediciones críticas latinas, también críticamente contrastados por el autor. Así el primero de estos textos, la *Ordinatio I, 3*, está tomado de la edición de las *Opera Omnia Joannis Duns Scoti Doctoris Subtilis et Mariani, (...) Studio et cura Commissionis Scotisticae, praeside P. Carolo Balic* (Civitas Vaticana, III, 1954, pp. 1-123), a la cual Boulnois hace algunas anotaciones que indica en nota. El segundo texto, la *Ordinatio I, 8* pertenece a las *Opera Omnia IV* [1956] pp. 153-277; también anotada textualmente en algunos puntos, ateniéndose a acotaciones críticas a la edición vaticana realizadas por V. Richter y G. Ganizzo de manera independiente cada uno. El tercer texto, la *Collatio 24* llega a la traducción del autor contando con ediciones diversas. El editor y traductor se atiene a la de Balic, si bien la corrige con la de Harris.

La edición va precedida de una buena Introducción, cuyo título reza: *La destruction de l'analogie et l'instauration de la métaphysique* (pp. 11-81). Le interesa a Boulnois explicar la noción escotista de univocidad, pero se trata de definir la univocidad para mejor entender que este concepto fundamental de Escoto tiene como mira aclarar el mismo concepto de ser como objeto inmediato de la inteligencia humana, finita, origen de la metafísica y punto de partida de la