

2) HISTORIA

I. Baldelli, - A. M. Romanini (ed.), *Francesco e Francescanesimo e la cultura della nuova Europa*, Acta Encyclopaedica, 4 (Firenze: Istituto della Enciclopedia Italiana 1986) 260 pp.

La Junta ejecutiva del Comité Nacional para las celebraciones centenarias franciscanas encomendó el prestigioso Instituto de la Enciclopedia Italiana la organización de un congreso que versase sobre la difusión del franciscanismo en Europa. Fruto de tal iniciativa y de una veintena larga de colaboraciones es el presente libro de gran riqueza temática.

I. Baldelli trata de la incidencia de la «palabra» de San Francisco en las nuevas lenguas de Europa y en su cultura, subrayando la incidencia directa e indirecta del franciscanismo como fenómeno sociológico en la realidad lingüística y cultural de Europa más allá de la predicación y con sus ramificaciones de auténtica hegemonía intelectual en el ámbito universitario. Cuatro capítulos van dedicados a la expansión y asentamiento franciscanos en otros tantos ámbitos geográficos europeos: Alemania y Europa centro-oriental (K. V. Selge), Islas Británicas (Ch. Burns), Francia (Th. Desbonnets) e Italia (L. Pellegrini). La distinta condición de las fuentes obliga a planteamientos metodológicos diversos, mas, en conjunto, se llega a una fijación de asentamientos franciscanos muy completa, acompañada a veces de mapas.

Desde un punto de vista doctrinal, hay que destacar los trabajos de E. Pasztor sobre el Franciscanismo y el Papado; de M. D'Alatri, acerca de la Tercera Orden, expresión laical que forma parte de un más vasto movimiento de la penitencia; de K. Elm, sobre la significación de San Francisco en la crisis espiritual y social de los siglos XII y XIII con una caracterización un tanto dramática de la misma; de M. Bartoli sobre el Franciscanismo y el mundo femenino, en el que distingue como etapas la anterior y posterior a la muerte de San Francisco y la intervención de Gregorio IX con el afianzamiento de la Orden femenina. Un capítulo especialmente interesante es el de la predicación, elaborado por Roberto Rusconi. La amplitud del fenómeno está avalada por cifras: en el repertorio de Schneyer se registran para el período (1150-1350) no menos de 169 predicadores, a los que se atribuyen exactamente 13.933 sermones. Rusconi analiza el ministerio de la predicación en la primitiva fraternidad franciscana, que da paso a la predicación «oficial» con modalidades diferenciadas según sea itinerante o en el centro de la ciudad. Completa esta serie un sintético trabajo de R. Manselli sobre la espiritualidad franciscana, en que pone de relieve la faceta cristológica, y menos la eclesial.

Un tercer bloque de colaboraciones afronta la repercusión del franciscanismo en el campo del arte: arquitectura en los tiempos iniciales (A. M. Romanini), pintura italiana (E. Sesti) y pintura europea (M. Assirelli), ambos en los siglos XIII y XIV. Cierra el libro en una segunda y breve parte una serie de estudios de tipo arqueológico con los nuevos descubrimientos hechos en torno a la capilla del Tránsito de Santa María de los Angeles o Porciúncula, elaborados por A. M. Romanini, Righetti Tosti-Croce, Baldelli, Paoli, Pardi y Whitehouse. El tránsito de San Francisco en aquel mínimo espacio de tierra hace del lugar algo muy por encima de todo valor estético, un monumento hagiográfico, cuya cuidadosa restauración intentará devolverle toda la grandeza significativa de su