

BOLETIN DE CRISTOLOGIA (I)

1. Angelo Amato, *Gesù Signore. Saggio di Cristologia* (Bologna Ediz. Dehoniane 1989) 504 pp. 35.000 Liras. Corso di Teologia Sistemática 4.
2. Jean Guitton, *Le Christ de ma vie. Dialogue avec Joseph Doré* (Paris. Collection «Jésus-Jésus Christ». Résonances 1. 1987) 302 pp.
3. Juan Mateos - Fernando Camacho, *El horizonte humano. La propuesta de Jesús* (Córdoba, Edic. El Almendro 1988) 200 pp.
4. Bernard Sesboué, *Jésus-Christ l'Unique Médiateur. Essai sur la rédemption et le salut*. Tome I. Problematique et relecture doctrinale (Paris, Collection «Jésus et Jésus-Christ», n.º 33, 1988) 400 pp.

1. Angelo Amato, *Gesù Signore. Saggio di Cristologia* (Bologna. Ediz. Dehoniane 1989) 504 pp. 35.000 Liras. Corso di Teologia Sistemática 4.

Cuando un libro italiano tiene en el título la palabra «saggio» el lector se queda perplejo ante el contenido. ¿Qué puede esperar: un ensayo, esbozo, panorama, síntesis, libro de texto, enciclopedia de la cuestión? Esta palabra aparece en tres de las publicaciones más recientes y significativas de la cristología italiana: M. Serenthà, *Gesù Cristo ieri, oggi e sempre*. Saggio di cristologia (Torino 1986); M. Bordoni, *Gesù di Nazaret Signore e Cristo. Saggio di Cristologia*. I: *Problemi di metodo*. II: *Gesù al fondamento della cristologia*. III: *Il Cristo annunciato della Chiesa* (Roma 1982-1986).

La mayor parte de las obras de cristología escritas en este decenio ya dejan sentir en el mismo título que se proponen como objetivo fundamental establecer la conexión entre realidad histórica de Jesús y realidad percibida en la fe, entre el personaje al que tiene acceso la razón analítica y el misterio que propone la iglesia. Ha pasado el tiempo de la escisión entre Jesús y Cristo y ha pasado también la obsesión acomplejada de la última cristología católica, que, reaccionando contra el conceptualismo de la escolástica, se proponía como tarea suprema la fijación del objeto: existencia, historicidad judaica, capacidad de acceso al conocimiento de Jesucristo. Nuestro autor se sitúa en esa línea y su título: 'Jesús el Señor' hace patente su voluntad de presentar la bidimensionalidad del único Cristo.