

EL MOISES HISTORICO Y EL MOISES DE LA FE

1. PRESENTACION

La reciente obra de Miller-Hayes consagrada a la «Historia de Israel y de Judá» ha suscitado un animado debate metodológico sobre el camino que se ha de seguir para reconstruir la historia antigua de Israel¹. De tal debate se ha hecho amplio eco la revista de Sheffield *Journal for the Study of the Old Testament*. En ella, Hayes afirma expresamente que no existe la historia de Israel, ni siquiera una historia de Israel, sino tan sólo la versión de X o de Y sobre cómo se ha de entender la historia antigua de Israel. Llega incluso a decir que las fronteras entre los escritos históricos y las novelas o ficciones de tipo histórico ni son tan grandes ni se imponen realmente².

Estas observaciones, de alcance general, tienen su aplicación concreta al caso de Moisés. La variedad de opiniones en torno a su figura y actividad es tal que Martin-Achard ha escrito: «son casi tantos los retratos de Moisés como los autores que le han dedicado un estudio»³. Pero, por muy divergentes que sean las posiciones, casi todas coinciden en un punto: en subrayar la importancia de Moisés. Desde la *Vita Moysis* de Filón de Alejandría, el primer teólogo judío (ca. 30 a.C. - 50 d.C.), hasta el *Moses. Heroic Man, Man of God* de Coats, que acaba de ver la luz⁴, Moisés no ha cesado de atraer la atención de exégetas, historiadores, artistas, literatos y músicos, siendo objeto de vivos intereses culturales⁵.

1 J. M. Miller y J. H. Hayes, *A History of Ancient Israel and Judah* (London 1986).

2 J. H. Hayes, 'On Reconstructing Israelite History', en *Journal for the Study of the Old Testament* 39 (1987) 5-9 (6).

3 R. Martin-Achard, 'Moïse, figure du médiateur selon l'Ancien Testament', en *La figure de Moïse. Écriture et relectures*, ed. por R. Martin-Achard y otros (Genève 1978) 9-30 (13).

4 G. W. Coats, *Moses. Heroic Man, Man of God* (JSOT SS, 57; Sheffield 1988).

5 Para una visión de conjunto de la enorme bibliografía sobre Moisés, pueden consultarse los siguientes estudios: R. Smend, *Das Mosebild von Heinrich*