

de un plano de conjunto más unitario y armónico, con abundantes repeticiones. Pero una obra rica en información, realista, testimonio de un clarividente esfuerzo del autor, con su pluma y con su gestión al frente de diversas instituciones, hacia la solución que el libro no pudo recoger pero que ya es realidad oficial, por real decreto del 19 de septiembre de 1977.

Julio Manzanares

4) Filosofía

M. González-Haba, *La obra De consolacione rationis de Petrus Compostellanus*, (Munich, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1975), 108 pp. más la edición facsimil del manuscrito R. II. 14 de El Escorial.

Se trata de una obra que contiene esencialmente dos partes: al final, una reproducción facsimil completa del único manuscrito conservado, con algunas fotografías especiales de algunas fracciones, y, al principio, una introducción general recogiendo todo lo que sabemos acerca del manuscrito y su autor con abundante bibliografía.

Pedro Blanco Soto, agustino, hizo en 1912 una edición del manuscrito escorialense y González-Haba encuentra muchas incorrecciones, como falsas lecturas, innecesarias correcciones, conjeturas inaceptables y, sobre todo, una falsa datación de la obra, al considerarla del siglo XII, atribuyéndola a un falso autor.

La autora no solamente conoce todo lo que se ha escrito sobre el tema, sino que aporta nuevas hipótesis. Recorre todas las opiniones acerca de autores y cronología del *De consolacione rationis* y concluye la probabilidad de que su autor sea Petrus de Stagno, un benedictino, profesor de derecho de Montpellier en la primera mitad del XIV. Se funda principalmente en la comparación de los manuscritos de Stagno con el de *De consolacione*. Considera a esta obra como poco importante en su época y de poco influjo en la literatura posterior, negando, por ejemplo semejanzas directas con la *Visión delectable* de Alfonso de la Torre. Carece de calidad literaria, sus versos son malos y rípidos y está copiada en gran parte de Alano y San Agustín.

González-Haba reconstruye el itinerario hipotético del manuscrito hasta su llegada al Escorial por iniciativa de Felipe II. En resumen, la introducción es una información completa de todo lo que sabemos acerca del manuscrito y de su probable autor, con el examen de todas las teorías propuestas, criticadas a la luz de la nueva paternidad y de la nueva fecha cronológica.

Un apéndice nos enseña la amplitud de la investigación, indicando las bibliotecas consultadas con el afán de buscar algún nuevo manuscrito para hacer una edición crítica, publica varias descripciones famosas del código del Escorial y termina con una bibliografía de las obras y manuscritos consultados.

Esta introducción es sólo el comienzo de un estudio exhaustivo del tema, como preparación para la futura edición crítica que la autora tiene ya muy adelantada.

Vicente Muñoz Delgado