

EDICION TRIDENTINA DEL MANUAL TOLEDANO Y SU INCORPORACION AL RITUAL ROMANO

por IRENEO GARCIA ALONZO

Estudiamos en un primer artículo ¹ las fuentes litúrgicas del siglo XIII, de donde el Manual Toledano tomó los ritos y oraciones principales para la administración de Sacramentos y algunos sacramentales. En un segundo artículo ² hemos podido apreciar la evolución sufrida por este libro litúrgico, durante el s. XIV, en la administración de la penitencia privada, celebración del matrimonio y administración de los últimos sacramentos ³; asimismo se verifica en esta época la incorporación de la doctrina cristiana y del canon de la Misa al Manual. Durante el s. XV, al aparecer las primeras ediciones, se fue perfeccionando el contenido del Manual con diversos elementos, la mayor parte de carácter pastoral, pero conservó la misma estructura a través de las ediciones del s. XVI anteriores a Trento.

Nos toca ahora estudiar en un último artículo la edición postridentina, en la que se refunde por completo el contenido y la estructura del Manual, acomodándole a las normas del Concilio. Con esto hemos llegado a la edición definitiva, que ha perdurado hasta la actualidad, incorporada al Ritual Romano como Apéndice. Es el momento en que el Manual Toledano adquiere carácter nacional, extendiéndose su uso hasta Hispano-América y Filipinas. Dentro de la Península, aún las Diócesis que siguieron con Manual o Ritual propio tomaron muchos elementos del Toledano, al acomodar sus ediciones al Ritual Romano de Paulo V; la mayor parte, renunciando a los Manuales diocesanos usados durante los siglos XIV-XVI, hicieron suyo este libro litúrgico toledano.

El estudio de la presente edición nos demostrará que el Manual Toledano

1. *La administración de sacramentos en Toledo después del cambio de rito* (s. XII-XIII). «Salmanticensis», 5 (1958), 3-79.

2. *El Manual Toledano para la administración de sacramentos a través de los siglos XIV-XVI*. «Salmanticensis», 5 (1958), 351-450.

3. «Salmanticensis» 5 (1958), 351-52.

«Salmanticensis», 6 (1959).