



LOS MANUSCRITOS DE ALFONSO DE MADRIGAL CONSERVADOS EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SALAMANCA

por FLORENCIO MARCOS RODRIGUEZ

SUMMARIUM.—*Antequam catalogum manuscriptorum Abulensis, quae in Bibliotheca Universitatis Salmanticensis asservantur tradamus, quaedam quaestiones enucleantur: 1. Historia et vicissitudo manuscriptorum.—2. Suntne conscripti ab ipso auctore?—3. Operum chronologia ex examine scripturae autographae efformata.—4. Scribae quibus usus est Abulensis.—5. Postilla brevis Pentateuchi et eiusdem operis commentarius novus.—6. Manuscripta Abulensis nondum typis mandata et quae asservantur in Bibliotheca Universitatis Salmantinae.—7. Huius Bibliothecae Abulensis manuscripta et eius habitudo ad editionem Principem Venetam.—Catalogus manuscriptorum Abulensis praedictae Bibliothecae.*

Antes de proceder a la catalogación de estos manuscritos, vamos a tratar de algunas cuestiones que el estudio de ellos plantea, cosa que creemos ha de contribuir a un mejor conocimiento de esta figura gigantesca del siglo XV, tan famosa como desdibujada. Y justamente famosa, pues su nombre ni es sólo nacional, ni sólo limitado a los medios intelectuales. Posiblemente es la figura universitaria más conocida por el pueblo y la más representativa para él de la ciencia y del saber. Y decimos desdibujada porque, fuera del conocimiento que de su figura nos dan los manuscritos conservados, es muy poco lo que sabemos de su vida, si es que nos conformamos con lo que admite una sana crítica.

Por esta razón y porque creemos que es de gran importancia para la historia del Estudio Salmantino arrojar un poco de luz sobre nuestras figuras del siglo XV, publicamos este trabajo, comenzado cuando se cumplía el V centenario de la muerte del Tostado, y cuando estábamos ocupados en la catalogación de sus manuscritos.

Son en total 39 volúmenes de Alfonso de Madrigal los que se conservan en la Biblioteca Universitaria de Salamanca, y la mayor parte de ellos, a nuestro juicio, de una importancia extraordinaria por tratarse de manuscritos autógrafos, y alguno completamente desconocido.